

Prof. Giuseppe Nori
ENGLISH LITERATURE AND CULTURE I – L-11– FALL SEMESTER – 2013-2014
9 CFU/ECTS

Thursday: 14.00-16.00 and Friday 10.00-12.00

Aula A– Palazzo Ugolini

Teoria e storia del romanzo.

A Portrait of the Artist as a Young Man di James Joyce tra analisi narrativa e critica culturale

Syllabus

I. TESTI OBBLIGATORI

IA. TESTO PRIMARIO OBBLIGATORIO

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, Penguin, ed. Seamus Deane, London - New York, 2003, 329 pp. O altra edizione integrale inglese.

IB. TESTO CRITICO OBBLIGATORIO

John Blades, *James Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man*, Penguin (Critical Studies), London 1991
(N. B. capitoli e segmenti scelti verranno indicati dal docente nel riepilogo finale al corso)

IC. MATERIALI CRITICI AGGIUNTIVI OBBLIGATORI (FORNITI DAL DOCENTE DURANTE IL CORSO)

- Vari riepiloghi sulla narratologia
- Schemi riepilogativi sui generi letterari (poesia epica, romanzo, romanzo di formazione)
- Passi scelti da: G. W.F. Hegel, *Estetica*; György Lukács, *Teoria del romanzo*, Michail Bachtin, *Estetica e romanzo*; Wilhelm Dilthey, *La vita di Schleiermacher*, Hans-Georg Gadamer, *Verità e metodo*, e Martin Heidegger, *Saggi e discorsi*.

II. TESTI CONSIGLIATI (FACOLTATIVI)

LETTURE FACOLTATIVE PER LO STUDIO INDIVIDUALE (TESTI DISPONIBILI PRESSO LE BIBLIOTECHE DI ATENEIO)

- Paola Cabibbo (a cura di), *Sigfrido nel Nuovo Mondo. Studi sulla narrativa d'iniziazione*, Roma, la Goliardica, 1983.
- Franco Moretti, *Il romanzo di formazione*, 1986; rist. Torino, Einaudi, 1998.
- Andrea Inglese, *L'eroe segreto. Il personaggio nella modernità dalla confessione al solipsismo*, Cassino, Università di Cassino, 2004